

dossier de presse

Dracula

music composed by

Pierre Estève

Sommaire

- P.3** Pierre Estève
- P.4** Communiqué de presse
- P.5** Dracula
- P.6** Contact

Pierre Estève

Biographie

Compositeur éclectique, de formation classique (Conservatoire et direction d'orchestre), spécialiste des orchestres symphoniques virtuels et des instruments du monde, Pierre Estève poursuit une exploration musicale des mondes vidéoludiques depuis 1995.

Il est un des pionnier en France à enregistrer de véritables instruments acoustiques pour des bandes-originales de jeux vidéo, ainsi qu'à publier ses réalisations en la matière sous forme de véritables albums.

Chaque projet est pour lui l'occasion d'explorer un nouvel univers sonore. Chœurs héroïques de *Dragon Lore 2*, musiques baroques et intrigantes du 2ème Monde dans *Obscura*, mystères pré-antiques de la série *Atlantis*, musiques rituelles et religieuses pour *Deo Gratias* sont autant de chemins qu'il découvre et nous fait partager.

Il a en outre réalisé les bandes sonores de *Tintin : Objectif Aventure*, *Les Chroniques de la Lune Noire*, et de nombreux autres jeux, films et documentaires ...

Citations

« Pierre Estève insuffle à sa musique les influences des mélodies, des instruments du monde et de la technologie. La musique est souvent une histoire de chapelles, de sensibilités s'ignorant gentiment, se toisant quelquefois avec dédain. Le compositeur Pierre Estève est à la croisée de toutes ces portées musicales « ethno » aussi bien que « techno ». Son discours et ses compositions sont capables de transformer une querelle cacophonique des Anciens et des Modernes en une mélodie claire d'un joyeux badinage. »

*Le chant des ordinateurs,
Le Monde, Octobre 2000*

« Pierre Estève est un créateur de sons, un visionnaire de l'extrême. C'est l'homme qui fait chanter les minéraux. La pierre, le vent, l'herbe, le bambou, l'eau lui dévoilent leurs secrets enfouis depuis tant et tant de millénaires. Par une patience et une force qui le magnétisent, Pierre saura extraire leurs mélodies, la beauté de leur souffle et l'offrir à l'écoute des oreilles des humains. Un univers magique, un espace de silence intérieur, une aventure au-delà des siècles. »

*Pierre Estève, l'homme
qui fait chanter l'univers minéral,
Epoch Times, Juillet 2009*

Discographie

Albums studio

En préparation : *Flowers 2.0*

En préparation : *Stalactica*

En préparation : *Stone*

2001 : *Metal*

1997 : *Bamboo*

Albums de bandes originales

En préparation : *Atlantis IV*

2014 : ***Dracula***

2014 : *Deo Gratias*

2009 : *Dragon Lore II*

1999 : *Black Moon Chronicles*

1999 : *Atlantis II*

1998 : *Obscura*

1997 : *Atlantis - The Lost Tales*

[site web](#)[facebook](#)[twitter](#)[wikipedia](#)[blog](#)[soundcloud](#)

Communiqué de presse

Shooting Star est fier d'annoncer la sortie du nouvel album de Pierre Estève, *Dracula*, à paraître le 21 novembre 2014.

Le compositeur d'*Atlantis* et de *Deo Gratias* poursuit son exploration musicale des jeux vidéo d'aventure.

La partition, résolument moderne et originale, prend le contrepied du traitement musical souvent réservé au Comte Dracula. Les guitares électriques préparées sont jouées avec des couteaux et autres objets incongrus pour obtenir grincements, larsens et vibrations parasites.

Drones, pédales analogiques et traitements électroacoustiques ajoutent leurs grondements râpeux aux voix et aux instruments acoustiques du monde joués d'une manière détournée par l'artiste : Nyckelharpa, doudouk, lithophones, flûtes etc. La matière sonore brute est ensuite retravaillée, triturée, parfois torturée jusqu'à la transfiguration...

Au final, avec l'album *Dracula*, c'est bel et bien une lecture réactualisée du mythe que nous propose Pierre Estève.



Pack album au prix de 13,30€ TTC comprenant :

- 19 titres aux **deux** formats FLAC et MP3
- La pochette recto verso de l'album
- Livret digital 6 pages
- CD label film
- 3 wallpapers disponibles pour différents supports
- Album en exclusivité web sur Shooting Star Shop

Écoutez l'album de *Dracula*
Réservé aux journalistes

soundcloud

Dracula

Pierre Estève nous offre dans son nouvel album, *Dracula*, une vision musicale personnelle de l'univers sombre et tragique du célèbre vampire. Composé de 19 titres, on y découvre des thèmes incroyablement intenses et envoûtants qui tissent une atmosphère énigmatique et hypnotique, portée par une écriture musicale moderne qui restitue l'essence gothique et romanesque des personnages et lieux attachés au mythe de Bram Stoker.

Ce CD, tiré des B.O des jeux vidéo *Dracula IV L'Ombre du Dragon* et *Dracula V L'Héritage du Sang* (édités par Anuman - Microïds) a dès le départ été pensé par Pierre Estève comme un concept album, un objet sonore en soi. Un parti-pris fondateur qui a apporté maturité et cohérence à la fois à l'album et aux jeux.

Il faut dire que Pierre Estève, compositeur pionnier de B.O de jeux vidéo, s'est forgé de longue date une solide réputation d'alchimiste sonore. De *Dragon Lore II* à la saga *Atlantis* en passant par les *Chroniques de la Lune noire*, *Obscura* ou *Deo Gratias*, il a toujours su se renouveler et surprendre, tout en conservant une signature musicale forte, reconnaissable entre toutes.

Ce nouvel opus ne déroge pas à la règle. La partition, résolument moderne et originale, prend le contrepied du traitement musical souvent réservé au Comte Dracula. Les guitares électriques préparées sont jouées avec des couteaux et autres objets incongrus pour obtenir grincements, larsens et vibrations parasites. Drones, pédales analogiques et traitements électroacoustiques ajoutent leurs grondements râpeux aux voix et aux instruments acoustiques du monde joués d'une manière détournée par l'artiste: Nyckelharpa, doudouk, lithophones, flûtes etc. La matière sonore brute est ensuite retravaillée, triturée, parfois torturée jusqu'à la transfiguration...

Au final, avec l'album *Dracula*, c'est bel et bien une lecture réactualisée du mythe que nous propose Pierre Estève. Par ses ambiances introspectives, quasi méditatives, il porte un regard singulier et empathique sur le célèbre vampire, questionnant les notions de différence, d'humanité et de monstruosité. Oui, alors que l'humanité vit une époque décisive et singulière quant à sa transformation et son existence, évoquant une possible immortalité via la technologie, *Dracula* s'impose plus que jamais comme un sujet d'actualité. Brûlant comme le baiser du vampire...

Voyage dans quelques uns des titres de *Dracula*

Dès l'ouverture, le compositeur donne le ton, et nous plonge dans cet univers inquiétant. Le thème principal, ***The master is coming***, tel un leitmotiv, incarne à perfection le personnage de *Dracula* mystérieux et fascinant.

Avec ***Flying over the mountains*** la musique nous donne des ailes. On prend de la hauteur pour survoler les sombres montagnes et les paysages brumeux et fantastiques des monts Carpates, caractéristiques du décor angoissant et tragique de *Dracula*.

Istanbul, le thème romantique de *Dracula*, est une musique d'une grande sensualité, raffinée et tourmentée.

Le compositeur a convoqué des visions électriques et acoustiques, tel un larsen échappé d'insondables profondeurs, où l'ombre grinçante d'un violon résonne encore contre les parois montagneuses de ***Transylvania***, et son écho fantasmagorique atteint des dimensions oniriques d'où nul ne souhaite s'échapper.

Elfin song, thème méditatif de l'album, nous entraîne dans la forêt des Carpates, avec une voix féminine, aérienne, éphémère, mi réelle, mi- électronique, qui nous questionne sur la transformation de l'humain en vampire.

Basé sur le mystère des nombres, le long crescendo de ***Perpetual motion*** se construit par la répétition de phrases cycliques, chacune sur une temporalité différente. La superposition des thèmes ainsi obtenue nous plonge dans une infernale et subtile spirale, symbole d'immortalité.

Danger Around, dans le style drone et minimaliste, s'impose comme l'ambiance la plus dérangeante de l'album : une musique électronique oppressante, une pulsation sourde et implacable, amplifiée par un mixage très spatialisé.

Comme une libération salvatrice, l'album se termine par ***Harmonic Flow***, qui distille par ses notes cristallines, un sentiment d'espoir et de la paix retrouvée. Lueur au bout de la nuit...

Un beau conte de l'ombre, une partition atmosphérique, sombre et sensuelle.

Le *Dracula* de Pierre Estève est sans conteste un beau frisson gothique.

Contact

Shooting Star

Fondée en 1997, Shooting Star constitue l'une des sociétés références dans le domaine de la musique liée au jeu vidéo et à l'audiovisuelle. Depuis presque 20 ans, le label réalise et édite le contenu sonore d'un grand nombre de jeux vidéo français et internationaux, tout en publiant régulièrement au format album nombre de bandes originales issues de ces titres. Elle a également produit la bande-son de nombreux courts-métrages de fiction et films documentaires.

mail : info@shooting-star.com

téléphone : 01 45 73 28 90

portable : 06 09 85 22 35

[shop](#)[facebook](#)